

REPUBLIKA HRVATSKA  
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA  
SKUPŠTINA

*Materijal za sjednicu*



- a) **IZVJEŠĆE O RADU ZAVODA ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD HAZU U OSIJEKU U 2010. GODINI**
- b) **PLAN RADA ZAVODA ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD HAZU U OSIJEKU ZA 2011. GODINU**

*Podnositelj*

*Zavod za znanstveni i umjetnički rad  
HAZU u Osijeku*

Osijek, rujna 2011.

a) **IZVJEŠĆE O RADU ZAVODA ZA ZNANSTVENI  
I UMJETNIČKI RAD HAZU U OSIJEKU U 2010.  
GODINI**

### **Organizacija Zavoda**

Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku je znanstvena jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu kojom rukovodi voditelj i upravitelj Zavoda, te Znanstveno vijeće Zavoda.

Voditelj Zavoda je akademkinja Vlasta Piližota. Dana 19. travnja imenovan je novi upravitelj Zavoda prof. dr. sc. Antun Tucak, professor emeritus.

U Zavodu su dva stalno zaposlena djelatnika: administrativni tajnik i dostavljač - čistačica. Dr. sc. Dubravka Hackenberger, znanstvena savjetnica u Zavodu je umirovljena te je raspisan Natječaj za upražnjeno radno mjesto.

Članovi Znanstvenog vijeća su: akademkinja Vlasta Piližota, akademkinja Alica Wertheimer-Baletić, prof. dr. sc. Andrija Pozderović, doc. dr. sc. Andrija Zdravčević i prof. dr. sc. Antun Tucak.

### **Djelatnost Zavoda**

Djelatnost Zavoda obuhvaća znanstvena i stručna istraživanja na području humanističkih, društvenih, prirodnih, biotehničkih i tehničkih znanosti u suradnji s vanjskim znanstvenim i stručnim djelatnicima, pokretanje i organizaciju znanstvenih skupova i savjetovanja uz objavljivanje znanstvenih i stručnih rezultata u redovitim i posebnim izdanjima sukladno kriterijima Akademije uz nakladništvo Biblioteke Slavonije i Baranje.

Pristup znanstvenoistraživačkom i stručnoistraživačkom radu je multidisciplinaran.

### **Znanstvenoistraživački rad**

#### **Projekt Osječka Tvrđa**

Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, odlučio je pokrenuti inicijativu i provesti organizaciju izrade povijesnih znanstvenih studija i sintetske znanstvene monografije OSJEČKA TVRĐA, temeljenu na sljedećim tezama:

Osječka tvrđa tijekom dvomilenijskog postojanja nastala je i održala se kao branik prijelaza preko Drave: njena lokacija neposredno nakon utoka Drave u Dunav prekida snažnu dunavsku barijeru i omogućava najpovoljniji ekspanzijski kontakt jugoistočnih europskih i maloazijskih država sa srednjoeuropskim državama, a to podrazumijeva građenje mosta i njegovih branika. Ova strateška uloga osječke lokacije manifestirala se tijekom povijesti.

Pretpovijesna naselja na lokalitetima sliva Drave u Dunav.

Utvrđena antička Mursa s kamenim mostom začetak je organiziranog i branjenog prijelaza preko Drave.

Srednjovjekovni kaštel, te opkopima i zidom opasano naselje na području današnje Tvrđe nastavlja zacrtanu povijesnu funkciju.

Turski Osijek izgrađen je kao snažna tvrđava sa zamjetnom gradskom arhitekturom, a sagrađeni famozni most bio je tada shvaćen kao svjetsko čudo i ključni oslonac turskih vojni.

Novovjekovni Osijek oblikovan je kao idealni grad renesansno-barokne fortifikacijske arhitekture i branik prijelaza preko Drave.

Moderni Osijek po uzoru na europske gradove pretežno je oslobođen od utvrda i opkopa, no urbana jezgra ostala je gotovo intaktna.

Povijesnost i kvaliteta fortifikacijske baštine Osijeka nameću potrebu znanstvene obrade dosadašnjeg društvenog i arhitektonsko-urbanističkog razvitka grada-tvrđave u cilju prezentacije domaćoj i europskoj kulturnoj i stručnoj javnosti.

Recentno stanje osječke Tvrđe zahtijeva ispitivanje i sintetiziranje optimalnog programa razvitka. Voditelj projekta: akademik Andrija Mutnjaković.

### **Projekt Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh**

Intuicija ovoga projekta u fokus svojih razmatranja postavlja "fraktalni dragulj ljudske duhovne vertikale". U toj je vertikali katedrala u odnosu na tabernakul samo pomak u mjerilu (sličnosti) - fraktal, tj. razina u dubini ili visini mogućih pristupa. Zavjetni kovčeg, brod-brodovi, tabernakul, ciborij, kupola nad svetištem, vitraj - pitanja su samo tog pristupa. Vitraj kao medij zanimljiv je za fraktalnu relaciju aditivnih i suptraktivnih boja. Labirint i "put" do žrtvenika samo su opet dio tog povijesnog dragulja. Odgovori na pitanja "postojanja" traže se podjednako, kako u formi kulta (liturgija), tako i u kultu forme (arhitektura, dizajn).

Kruna višegodišnjih nastojanja oko povezivanja Strossmayerovih životnih vertikala ostvarena je 2008. godine uzdignućem Đakovačko-osječke nadbiskupije i osnivanjem Đakovačko-osječke crkvene pokrajine. Župna crkva Sv. Petra i Pavla Apostola dobila je time dostojanstvo konkatedrale odnosno drugostolne crkve Đakovačko-osječke nadbiskupije. Time su ujedno revitalizirani i bogati počeci kršćanstva Murse (staro ime Osijeka) iz 1. stoljeća. Tri katedrale čine svakako i temelj naše europske baštine s intenzivnijom suradnjom, pogotovo proglašenjem Pečuha gradom europske kulture za 2010. g. Voditelj projekta: Pavle Hegeduš, akademski slikar.

### **Projekt Stara knjiga - kulturno-povijesno i znanstveno izvorište**

Tiskopisna građa Muzeja Slavonije zasigurno će poslužiti kao izvorište istraživačima brojnih kulturnih i znanstvenih institucija: Zavoda za biološku antropologiju Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku, Odjela za fiziku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odsjeka za povijest i Odsjeka za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetničke akademije Osijek.

Planirani stručno-znanstveni skup - *Stara knjiga - kulturno-povijesno i znanstveno izvorište* progovorila bi riječima imatelja, ali i korisnika ove i sličnih zbirke o važnosti i raznolikosti ovih fondova, njihovoj aktualnosti, znanstvenoj i kulturno-povijesnoj utemeljenosti, nužnosti zaštite i valorizacije. Knjižničari, muzealci, bibliofili, znanstvenici - sa svoga bi izvorišta proniknuli u staru knjigu te ukazali na njezinu slojevitost - kao muzejski predmet, kao kulturno-povijesno polazište u proučavanju obitelji, pojedinca, imatelja i čitatelja određene zbirke kao i neprijepornom znanstvenom angažmanu od samoga početka tiskarstva. Voditelj projekta: mr.sc. Marina Vinaj.

## Projekt **Kompleks franjevačkog samostana u Osijeku**

Nestankom Murse početkom Srednjeg vijeka taj prostor više od tisućljeća - sve do početka 18. st. - ostaje neurbanizirano područje u okolici novog gradskog tkiva koje se razvija tijekom Srednjeg vijeka, zapadno od njega, na prostoru današnje Tvrđe pod slavenskim imenom Osijek, odnosno mađarskim Esek. Ovo bi bila druga ishodišna točka, a ujedno i druga faza urbanog razvitka današnjeg grada. Urbanu povijest prostora kojeg zauzima suvremeni Osijek tako obilježavaju dvije posve različite lokacije i diskontinuitet urbane naseljenosti.

Pri posljednjem zaštitnom arheološkom iskopavanju provedenom krajem 2003. i početkom 2004. u prostoriji najstarijeg dijela bivšeg franjevačkog samostana u osječkoj Tvrđi, pronađene su velike količine predmeta, te su otkriveni dijelovi arhitekture, što iznova otvara pitanja vezana za ubikaciju pojedinih objekata srednjovjekovnog i turskog Osijeka. Prostor samostana smatra se, naime, ishodištem kontinuirano naseljenog grada od Srednjeg vijeka do danas, odnosno, pretpostavka je kako se grad u Srednjem vijeku formirao oko ovog povišenog prostora, na kojem se nalazila citadela, tj. na manjoj uzvisini zidom opasani kaštel feudalnih vladara Osijeka - obitelji Korod, i u neposrednoj blizini, južno od nje, crkva.

Arhivsko istraživanje ovog prostora potrebno je provesti u inozemnim arhivima jer je građa u domaćim arhivima nedostatna. Tragom objavljenog podatka kako je u srednjem vijeku postojao u osječkoj Tvrđi samostan augustinskog reda trebalo bi provesti istraživanje u Mađarskom nacionalnom arhivu u Budimpešti. Isto tako potrebno je potražiti možebitnu građu u Arhivu franjevačkog samostana u Budimpešti koja se odnosi na početke gradnje najstarijeg dijela današnjeg franjevačkog samostana i uopće početku djelovanja franjevaca u Osijeku.

U tri dolje navedena arhiva u Beču trebalo bi istražiti arhivsku građu i nacрте (tj. planove) vezane uz probleme oko nekada postojećeg kaštela obitelji Korod i okolnih objekata na lokaciji predviđenoj za arheološka istraživanja. S obzirom kako se niti o objektu današnjeg franjevačkog samostana (bivša zgrada Gornje oružane) gotovo ništa ne zna potrebno je također potražiti građu vezanu uz gradnju tog objekta u navedenim bečkim arhivima. Voditelj projekta: Ante Grubišić, prof.

## Projekt **Prevenција stvaranja i recidiva mokraćnih kamenca 219-2192190-2186**

Projekt je financiran od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, a glavni istraživač projekta je prof. dr. sc. Antun Tucak.

Na projektu su ostvareni očekivani rezultati za prve tri godine rada te uvjeti za provedbu in vitro eksperimenata opremanjem laboratorija za stanične kulture Medicinskog fakulteta u Osijeku neophodnom opremom i materijalom za izvođenje in vitro istraživanja. Ostvorena je iznimna suradnja s Laboratorijem prof. dr. sc. Carl Verkoelena s Urološke Klinike Erasmus Medicinskog Centra u Rotterdamu te su pribavljene bubrežne stanične linije proksimalnih tubula MDCK-II i LLC-PK1 kao i bubrežne stanične linije distalnih tubula RCCD1 i MDCK-I. Madin-Darby pseće renalne stanice (Madin-Darby canine kidney cells- MDCK-I) kultivirali smo u DMEM s dodatkom 10%FCS i 4mM glutamina. Pri ispitivanju toksičnosti oksalata koristili smo pripravak natrij-oksalata u koncentracijama od 0.005, 0.1, 0.25, 0.5, 1, 2, 3, 4 mM. Preživljavanje stanica odredili smo trypan blue bojanjem u različitim vremenskim intervalima nakon ekspozicije, a proliferaciju stanica MTT esejom prema uputi proizvođača. Stupanj preživljenja MDCK-I stanica bio je obrnuto proporcionalno povezan s koncentracijom natrij-oksalata, tj. broj MDCK-I stanica je padao pri porastu koncentracije Na-oksalata kojim su bile tretirane. Preživljenje stanica tretiranih Na-oksalatom izrazili smo u postotku s obzirom na kontrolu pri čemu smo preživljenje u kontrolnoj skupini definirali kao 100%. Preživljenje stanica linearno je opadalo s povećanjem koncentracije Na-oksalata od 95±7% pri 0.05 mM, preko 92±12% pri 0.1 mM, do 85±8% pri koncentraciji oksalata od 0.5 mM. Pri koncentraciji oksalata većoj od 0.5 mM, pad broja tretiranih stanica bio je signifikantan u odnosu na kontrolu i to pri koncentraciji od 1 mM stanično preživljenje je bilo 80±6%, dok je pri koncentraciji od 2mM oksalata stanično

preživljenje bilo  $72\pm 8\%$ , a pri koncentraciji od 4mM preživljenje stanica palo je na  $60\pm 8\%$ . Morfološke promjene na stanicama pratile su se pomoću svjetlosne mikroskopije te su zabilježeni znakovi nekroze pri višim koncentracijama oksalata. 2 mM koncentraciju Na-oksalata koristili smo u daljnjim ispitivanjima te su tako tertirane stanice podijeljene u tri osnovne skupine u kojima smo proučavali protektivni učinak antioksidansa, vitamina E u koncentracijama od 150, 200, 250  $\mu$ mola, ekstrakta zelenog čaja epigalokatehin 3 galat (EGCG) u koncentracijama 0.1, 0.5, 5.0 mg/ml, te L-arginin u koncentraciji 0.05, 0.1, 0.5 ng/ml. U pravilnim vremenski razmacima, pratili smo promjene u sekreciji proteina i ekspresiji osteopontina i superoksid-dismutaze RT-PCR-om prema standardnoj metodi. RNA smo izolirali iz lizata staničnih kultura komercijalnim setom RNAeasy (Qiagene) prema uputi proizvođača. cDNA smo sintetizirali iz 2  $\mu$ g od totalne RNA. Primeri za amplifikaciju osteopontina su bili: sense primer 5'-CCATGAGACTGGCAGGGTT-3', antisense primer 5'-GGAAGTGTG GTTTTGCCTCT-3'. Parametri amplifikacije PCR-om su bili: 30 s denaturacije na 94°C, 1 minuta anelacije na 55°C i 1 minuta ekstenzije na 72°C kroz 30 ciklusa. Primeri za amplifikaciju SOD su bili: sense primer 5'-ATGGTGGCCTTCTTGTT CTGC-3' antisense primer 5'-GTGCTGTGGGTGCGGCACACC-3'. Parametri amplifikacije PCR-om su bili: 1 minuta denaturacije na 94°C, 1 minuta anelacije na 61°C i 1 minuta ekstenzije na 72°C kroz 23 ciklusa. Primeri korišteni za amplifikaciju aktina su: sense primer 5'-TCACCGAGGCCCTCTGAACCCTA-3', antisense primer 5'-GGCAGTAATCTCCTTCT GCATCCT-3'. Paralelna amplifikacija aktina je rađena kako bismo potvrdili upotrebu jednake količinu RNA za reverznu transkripciju i amplifikaciju u svakoj tubi. Produkti nastali PCR metodom vizualizirani su Sybersafe prema uputi proizvođača. Detekcija genskih sekvenci OPN (979 bp) and SOD (447 bp) RT-PCR metodom iz totalne RNA izolirane iz MDCK-I stanica pokazala je jasne bendove u svim skupinama, kvalitativne razlike među grupama nije bilo. Planiramo učiniti real-time PCR na istim uzorcima kako bismo pokušali razjasniti postoji li kvantitativnih razlika u ekspresiji OPN i SOD. Kvantitativna analiza je pokazala pozitivnu korelaciju SOD aktivnosti u svim skupinama. SOD aktivnost je negativno korelirala s duljinom vremenske izloženosti. SOD aktivnost smo mjerili metodom po Sohalu. Započeli smo s kliničkim dijelom istraživanja uključivanjem ispitanika u studju. U urološkoj ambulanti KBC Osijek uključeno je 30 ispitanika s dokazanom kalcijском urolitijazom i potvrđenim povišenim brojem uroepitelnih stanica u urinu što nam je osnovni uključni kriterij. Povišen broj uroepitelnih stanica u urinu je dobar parametar jer je direktna posljedica oksidativnog oštećenja smrt stanice. Formirana je kontrolna skupina ispitanika koju su činili dobrovoljci kod kojih je nativnim RTG snimkom i ultrazvukom isključeno postojanje kalcijске urolitijaze.

## **Znanstveni skupovi**

### **Kazališna baština Valpova (1809. - 2009.)**

Povodom 200. godina osnivanja kazališta na vlastelinskom majuru grofa Prandaua nedaleko dvorca u Valpovu, Zavod je u suradnji s Ogrankom matice hrvatske Valpovo, a pod pokroviteljstvom Grada Valpova održao znanstvenostručni skup 7. siječnja 2010. godine u Valpovu.

Na skupu je sudjelovalo deset znanstvenika i stručnjaka s radovima iz područja teatrologije, glazbe, povijesti umjetnosti, arhitekture i germanistike.

## **Nakladnička djelatnost**

### **Znanstveni časopis Anali svezak 26**

U znanstvenom časopisu Anali sv. 26 tiskani su radovi sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Institut slobodnog i kraljevskog grada Osijeka koji je bio posvećen 200. godišnjici slobodnog i kraljevskog grada Osijeka. Također je tiskana kronologija rada Zavoda, bibliografija Zbornika radova Zavoda i bibliografija časopisa Anali.

## **Zbornik radova znanstvenostručnog skupa Međunarodna kolonija mladih - Ernestinovo, 2003. - 2008.**

U suradnji s Osnovnom školom Ernestinovo Zavod se uključio u rad na obilježavanju petogodišnje ernestinovačke učeničke kolonije. U prosincu 2008. godine održan je znanstvenostručni skup Međunarodna kolonija mladih, Ernestinovo (2003. - 2008.). Predstavljanje zbornika radova Međunarodna kolonija mladih održano je 8. travnja 2010. godine.

## **Knjiga Društvo slavonskih liečnika u Osieku Kronologija osnutka, uloga i djelovanje, 1874. - 1883.**

Prigodom 135. obljetnice osnivanja Društva slavonskih liečnika u Osieku objavljena je i predstavljena 6. veljače 2010. godine u Osijeku knjiga Društvo slavonskih liečnika u Osieku - kronologija osnutka, uloga i djelovanje 1874. - 1883., autora Biserke Belicze i Antuna Tucaka u izdanju Zavoda za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Knjiga se temelji na rezultatima sustavnog pretraživanja arhivskih fondova, javnih glasila i drugih izvora, provedenih u svrhu istraživanja povijesti liječničkih društava u Hrvatskoj, utemeljenih u 19. stoljeću. U knjizi su prikazani novi podaci i do sada manje poznati detalji koji osvjetljavaju samo dio u nizu značajnih događaja koji su prethodili osnivanju, obilježili konstituiranje i djelovanje Društva slavonskih liečnika u Osieku, te razvoj stavova o izdavanju stručnog medicinskog časopisa u razdoblju od početka 1874. do 1883. godine, s osobitim naglaskom na razvoj odnosa sa Sborom liečnika kraljevine Hrvatske i Slavonije i značaj odluke o izdavanju vlastitog časopisa Glasnik Društva slavonskih liečnika.

## **Knjiga Arhitektonika Pape Siksta V**

Akademik Andrija Mutnjaković napisao je studiju o urbanističkim projektima i arhitektonskim realizacijama pod pokroviteljstvom Siksta V. znamenitog pape hrvatskog podrijetla, koji je svojim djelovanjem stvorio osnove novovjekovnog razvitka Rima i time bitno utjecao na formiranje baroknog europskog grada. U svjetskoj literaturi stoga je prihvaćena teza S.Giediona da je Siksto V. u stvari, prvi moderni urbanist.

Knjiga o arhitektonici Siksta V. sadrži uvodni tekst kojim se ukazuje na Sikstovo hrvatsko podrijetlo ze jedanaest poglavlja. Na osnovi onovremene povijesti, recentne literature i autorovih procjena, analizira se postupak koncipiranja i nastajanja novovjekovne strukture Rima, i to na temelju urbanističkih planova i podizanje najznačajnijih rimskih građevina (srušena Villa Montalto, Kvirinalska, Lateranska i Vatikanska palača, Vatikanska biblioteka, crkva Svetog Jerolima). Studijskim raspravama o svakom Sikstovu djelu, uz obimno dokumentirane citate onovremenih tekstova s grafikama i nacrtima, te recentnom dokumentacijom i većim brojem aktualnih fotografija (snimke autora), ova knjiga predstavlja detaljno istražen uvid u osebujan opus Siksta V. ostvaren u mecensko-stvaralačkoj suradnji s njegovim dvorskim arhitektom Domenicom Fontanom.

Prema navodima u literaturi Mutnjakovićeve knjige, dosezi te suradnje istraživani su od većeg broja povjesnika. Međutim, sam opus nije cjelovito studiran i sagledan od istraživača arhitektonsko-profesionalne provenijencije. Jedino poznato monografsko djelo o Sikstovim urbanističkim i arhitektonskim dostignućima u Rimu napisao je istaknuti historik papinstva I. Pastor (Sisto V. il Creatore della Nuova, Roma, Roma, 1922). Proizlazi da Mutnjakovićeve knjiga predstavlja značajan univerzalni doprinos za proučavanje razvitka europskog grada. Uz to posebno je interesantna za našu kulturnu javnost jer upozorava na hrvatsko podrijetlo jednog od najznačajnijih poglavara rimske crkve, sa svim vrjednosnim atributima njegova izuzetnog doprinosa. (Recenzent: akademik Velimir Neidhardt)

Zavod u Osijeku je bio suorganizator predstavljanja knjige ARHITEKTONIKA PAPE SIKSTA V. autora akademika Andrije Mutnjakovića 24. rujna 2010. godine u Svečanoj auli Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Knjigu su predstavili prof. dr. sc. Antun Tucak, professor emeritus, od 19. travnja 2010. godine upravitelj Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, akademik Milan Moguš, predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, prof. dr. sc. Zvonko Maković, član suradnik HAZU, autor akademik Andrija Mutnjaković, i nakladnik Mirko Azinović, ART Studio Azinović. Predstavljanju knjige prisustvovali su potpredsjednici HAZU akademik Pavle Dešpalj i akademkinja Alica Wertheimer-Baletić, glavni tajnik akademik Slavko Cvetnić, akademkinja Vlasta Piližota, tajnik prof. dr. sc. Slobodan Kaštela, rektorica Sveučilišta u Osijeku prof. dr. sc. Gordana Kralik, zamjenica gradonačelnika Grada Osijeka Danijela Lovoković, dipl. inž. arh. te mnogi znanstveni i kulturni djelatnici Sveučilišta i grada Osijeka.

## **Svečane akademije**

### **101. obljetnica rođenja akademika Stanka Bilinskog**

Akademik Stanko Bilinski je svojim dugogodišnjim marljivim i plodonosnim djelovanjem višestruko zadužio našu matematičku znanost i zajednicu. Povodom 101. obljetnice njegovog rođenja i postavljanja njegove biste u aleji zavičajnih velikana održana je u četvrtak 22. travnja 2010. godine Svečana akademija u Našicama.

### **Prim. dr. Ivo Glavan (1898. - 1977.)**

Humanist prim. dr. Ivo Glavan, osnivač neuropsihijatrije u Osijeku, bio je nesumnjivo jedna od najzaslužnijih ličnosti hrvatske neurologije. U povodu 70. godine osnivanja Neuropsihijatrije u Osijeku (1. travnja 1940.) i 3. Hrvatskog kongresa iz neurorehabilitacije i restauracijske neurologije s međunarodnim sudjelovanjem održana je uz prigodan program Svečana akademija rada i djela prim. dr. Ive Glavana 18. svibnja 2010. godine.

## IZVJEŠĆE O OSTVARENIM PRIHODIMA I RASHODIMA U 2010. GODINI

<b>PRIHODI</b>	<b>538.554,63 kn</b>
<b>1. OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA</b>	100.000,00 kn
<b>2. GRAD OSIJEK</b>	105.000,00 kn
<b>3. MINISTARSTVO ZNANOSTI RH</b>	14.145,02 kn
<b>4. PRIJENOS SREDSTAVA IZ PRETHODNIH GODINA</b>	319.409,61 kn
<b>UKUPNO PRIHODI</b>	<b>538.554,63 kn</b>
<b>RASHODI</b>	<b>157.114,79 kn</b>
<b>MATERIJALNI TROŠKOVI</b>	
1. Dnevnice za službena putovanja	0,00 kn
2. Uredski materijal	10.406,10 kn
3. Stručna literatura	5.325,00 kn
4. Materijal za čišćenje i higijenske potrepštine	3.147,44 kn
5. Energija i grijanje	16.238,83 kn
6. Nabavka uredske opreme (telefonska centrala)	6.372,51 kn
7. Troškovi telefona, interneta i poštarine	9.458,33 kn
8. Tekuće i investicijsko održavanje	2.270,92 kn
9. Komunalne usluge	3.725,67 kn
10. Usluge studentskog servisa	8.227,35 kn
11. Film i izrada fotografija	2.110,00 kn
12. Reprezentacija	1.748,89 kn
13. Računalna oprema	5.662,95 kn
14. Ostali nespomenuti rashodi	3.021,72 kn
15. Putni troškovi vanjskih suradnika	5.540,20 kn
16. Honorari za izdavačku djelatnost	8.748,83 kn
17. Grafičke i tiskarske usluge ( <i>Izdavanje Znanstvenog časopisa Anali svezak 26 i Zbornik radova Znanstvenostručnog skupa Međunarodna kolonija mladih Ernestinovo 2003-2008.</i> )	65.110,05 kn
<b>UKUPNO RASHODI</b>	<b>157.114,79 kn</b>
<b>RAZLIKA PRIHODA I RASHODA</b>	<b>381.439,84 kn</b>
<b>NEUTROŠENA SREDSTVA ZA PRIJENOS U 2011. GODINU</b>	<b>381.439,84 kn</b>

### Napomena:

Financijskim rezultatom u 2010. godini ostvaren je višak prihoda od 62.030,23 kn. Ako se tome pridodaju sredstva prenesena iz 2009. godine ukupan višak prihoda nad rashodima iznosi 381.439,22 kn. Želimo napomenuti da su znanstveni projekti Zavoda - Osječka tvrđa, Arhivska istraživanja u sklopu projekta Kompleks franjevačkog samostana, Stara knjiga - kulturno, povijesno i znanstveno izvorište višegodišnji projekti s dugoročnim istraživanjima po etapama, a njihovo financiranje je periodično ovisno o završenim fazama istraživanja, stoga se namijenjena sredstva za realizaciju projekata prenose iz godine u godinu i otuda proizlazi navedeni višak.



b)

## **PLAN RADA ZAVODA ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD HAZU U OSIJEKU ZA 2011. GODINU**

### **Znanstvenoistraživački rad**

#### **Projekt Osječka Tvrđa**

Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku odlučio je pokrenuti inicijativu i provesti organizaciju izrade povijesnih znanstvenih studija i sintetske znanstvene monografije Osječka tvrđa, temeljenu na slijedećim tezama:

Osječka Tvrđa tijekom dvomilenijskog postojanja nastala je i održala se kao branik prijelaza preko Drave: njena lokacija neposredno nakon utoka Drave u Dunav prekida snažnu dunavsku barijeru i omogućava najpovoljniji ekspanzijski kontakt jugoistočnih europskih i maloazijskih država sa srednjoeuropskim državama, a to podrazumijeva građenje mosta i njegovih branika. Ova strateška uloga osječke lokacije manifestirala se tijekom povijesti.

Pretpovijesna naselja na lokalitetima sliva Drave u Dunav.

Utvrđena antička Mursa s kamenim mostom začetak je organiziranog i branjenog prijelaza preko Drave.

Srednjovjekovni kaštel, te opkopima i zidom opasano naselje na području današnje Tvrde nastavlja zacrtanu povijesnu funkciju.

Turski Osijek izgrađen je kao snažna tvrđava sa zamjetnom gradskom arhitekturom, a sagrađeni famozni most bio je tada shvaćen kao svjetsko čudo i ključni oslonac turskih vojni.

Novovjekovni Osijek oblikovan je kao idealni grad renesansno-barokne fortifikacijske arhitekture i branik prijelaza preko Drave.

Moderni Osijek po uzoru na europske gradove pretežno je oslobođen od utvrda i opkopa, no urbana jezgra ostala je gotovo intaktna.

Povijesnost i kvaliteta fortifikacijske baštine Osijeka nameću potrebu znanstvene obrade dosadašnjeg društvenog i arhitektonsko-urbanističkog razvitka grada-tvrđave u cilju prezentacije domaćoj i europskoj kulturnoj i stručnoj javnosti.

Recentno stanje osječke Tvrde zahtijeva ispitivanje i sintetiziranje optimalnog programa razvitka.

U cilju kvalitetnog ostvarenja znanstvene monografije Osječka Tvrđa neophodna je suradnja svih kulturnih institucija grada Osijeka i Osječko-baranjske županije.

#### **Projekt Stara knjiga - kulturno - povijesno i znanstveno izvorište**

Tiskopisna građa Muzeja Slavonije zasigurno će poslužiti kao izvorište istraživačima brojnih kulturnih i znanstvenih institucija kao što su Zavod za biološku antropologiju Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku, Odjel za fiziku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odsjek za povijest, Odsjek za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Umjetnička akademija Osijek.

Planirani stručno-znanstveni skup Stara knjiga - kulturno-povijesno i znanstveno izvorište progovorila bi riječima imatelja, ali i korisnika ove i sličnih zbirke o važnosti i raznolikosti navedenih fondova, njihovoj aktualnosti, znanstvenoj i kulturno-povijesnoj utemeljenosti, nužnosti zaštite i valorizacije. Knjižničari, muzealci, bibliofili, znanstvenici sa svoga bi izvorišta proniknuli u staru

knjigu te ukazali na njezinu slojevitost - kao muzejski predmet, kao kulturno-povijesno polazište u proučavanju obitelji, pojedinca, imatelja i čitatelja određene zbirke kao i neprijepornom znanstvenom angažmanu od samoga začetka tiskarstva.

### Projekt **Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh**

U 13. stoljeću Đakovo se s okolicom izdvaja iz Pečuške biskupije čije je sjedište smješteno u mađarskom gradu Pečuhu. Katedrala Biskupije Bazilika Sv. Petra i Pavla (Székesegyház - Szent Péter és Pál, Pécs) čini najznačajniju povijesnu baštinu toga grada. Izgrađena je u razdoblju od 11. do 12. stoljeća, na dijelovima prethodne crkve datirane u razdoblje između 4. i 5. stoljeća. Nakon temeljitih renovacija današnji izgled potječe iz 1891. godine. Bazilika svoj neoromanički izgled zahvaljuje bečkom arhitektu Friedrichu von Schmidtu, dakle istom arhitektu koji je poslije iznenadne smrti arhitekta Carla Roesnera angažiranog na gradnji Đakovačke katedrale dovršio gradnju svjetionika slavonske ravnice.

Usput, ali značajno za naglasiti, Pečuh je grad velikog slikara Victora Vasarelija, kao što je Osijek grad velikog slikara Julija Knifera. I jedan i drugi, na svoj su način stvorili katedrale (europskog) likovnog duha. Ikona Maljevičevog kvadrata temelj je njihovih katedrala. Kniferova katedrala je linija-znak Meandara - refleksija glazbenog ritma, refleksija horizontale i vertikale, a Vasarelijeva katedrala je "vertikalni grad izgrađen na stijeni" - refleksija francuskog grada Gordesa. Vasarelijeva katedrala posjeduje i svoje odjeke u Isusovim riječima upućenim Petru: "...Ti si Petar-Stijena i na toj stijeni sagradit ću Crkvu svoju...". Kniferova katedrala je bezvremeni fraktalni dragulj, često detalj umjesto cjeline, a često i "cjelina manjih cjelina", veličanstveni kontinuum diskontinuiteta, ponavljanja i razvoja. Kniferov meandar je fraktalna linija-krivulja morske obale, a možda se najbolje može opisati naslovom slike Marca Shagala "Vrijeme je rijeka bez obala".

Zahvaljujući plejadi istaknutih đakovačkih biskupa (Antun Mandić), a posebno nastojanjem našeg (osječkog) velikog, europskog Josipa Jurja Strossmayera nastaje velebna Đakovačka "neo-barokna" katedrala. Gradili su je, u razdoblju od 1866. do 1882. godine bečki arhitekti Carl Roesner i Friedrich von Schmidth. Kao pionir i preteča ekumenskog duha, mecena i promotor hrvatske kulture, umjetnosti, prosvjete i znanosti biskup Strossmayer je na vrijeme uočio i razvitak (važnost) Osijeka. Njegovom zaslugom sagrađena je (1894. - 1898.) "moderna gornjogradska vertikala", župna crkva sv. Petra i Pavla - "osječka katedrala".

Nacrte za župnu crkvu izradili su njemački arhitekt Franz Langenberg i bečki arhitekt Richard Jordan.

Kruna višegodišnjih nastojanja oko povezivanja Strossmayerovih životnih vertikala ostvarena je 2008. godine uzdignućem Đakovačko-osječke nadbiskupije i osnivanjem Đakovačko-osječke crkvene pokrajine. Župna crkva Sv. Petra i Pavla Apostola dobila je time dostojanstvo konkatedrale odnosno drugostolne crkve Đakovačko-osječke nadbiskupije. Time su ujedno revitalizirani i bogati počeci kršćanstva Murse (staro ime Osijeka) iz 1. stoljeća. Tri katedrale čine svakako i temelj naše europske baštine s intenzivnijom suradnjom, pogotovo proglašenjem Pečuha gradom europske kulture za 2010. g.

U likovnom konceptu multimedijalne izložbe dominira "osječka neo-gotička vertikala", a ostale dvije katedrale čine svojevrsni kontrapunkt, povijesno-horizontalnu reminiscenciju. Mursa ili staro ime Osijeka, staroilirskog je podrijetla s topografskim značenjem - močvarno mjesto. Krajobraz je ovoga područja, poput "nemirne čovjekove prirode», neprekidno izložen promjenama diktiranih odnosom dviju rijeka, Drave i Dunava. Geografsko-politički položaj "plime i oseke (Osijeka)" (Još neistražena mađarska jezička prilagodba "Eszék" asocira na stolicu, prvostolnicu...?), fluentna granica Istoka i Zapada, sjevera i juga, te *digitalno-likovni refleksi* povijesne memorije i sadašnjeg trenutka, samo su neka od referentnih područja izložbe. Izložba je kontinuitet likovno-grafičkih istraživanja na području "fraktalnih likovnih fenomena" ili *digitalnih fraktalnih struktura*. Analogni slikarski pandan digitalnoj fraktalizaciji sastoji se u obliku skaliranja slikarskih (euklidskih) "reflektatora". Reflektatora

je osnovni oblik - "fraktalni dragulj", koji se ponavlja u varijacijama, dajući slici osjećaj jedinstva i energetske pobuđenosti. Slikarskom fraktalizacijom nastaje lom rigidne, digitalne i "savršene" samosličnosti s naglaskom na autorsku "nesavršenost" rukopisa. Sam je Paul Klee svojedobno "definirao" umjetnost "kao moguću grešku u sistemu", naglasivši na taj način razliku između umjetnosti i znanosti.

Koncept izložbe je zamišljen kao slikarsko-ambijentalna instalacija s pratećom web-site prezentacijom, dakle "izložbom u izložbi". Ekspoziti bi se sastojali od 30-tak platna dimenzija oko 50 x 100 cm, izvedenih u tehnici akrila (i ulja), s pratećim instalacijskim-multimedijским objektima.

Sastavni dio izložbe je i autorsko multimedijalno predavanje na navedenu tematiku, pod naslovom "Fraktal i slikarski rukopis". Predavanje se također može realizirati u odvojenim terminima neovisno o konstelaciji izložbe.

### **Projekt Arhivska istraživanja u sklopu projekta Kompleks Franjevačkog samostana u Osijeku - istraživanje, valorizacija, prezentacija**

Nestankom Murse početkom Srednjeg vijeka taj prostor više od tisućljeća - sve do početka 18. stoljeća ostaje neurbanizirano područje u okolici novog gradskog tkiva koje se razvija tijekom Srednjeg vijeka, zapadno od njega, na prostoru današnje Tvrde pod slavenskim imenom Osijek, odnosno mađarskim Esek. Ovo bi bila druga ishodišna točka, a ujedno i druga faza urbanog razvitka današnjeg grada. Urbanu povijest prostora kojeg zauzima suvremeni Osijek tako obilježavaju dvije posve različite lokacije i diskontinuitet urbane naseljenosti.

Pri posljednjem zaštitnom arheološkom iskopavanju provedenom krajem 2003. i početkom 2004. u prostoriji najstarijeg dijela bivšeg franjevačkog samostana u osječkoj Tvrđi, pronađene su velike količine predmeta, te su otkriveni dijelovi arhitekture, što iznova otvara pitanja vezana za ubikaciju pojedinih objekata srednjovjekovnog i turskog Osijeka.

Prostor samostana smatra se, naime, ishodištem kontinuirano naseljenog grada od Srednjeg vijeka do danas, odnosno, pretpostavka je kako se grad u Srednjem vijeku formirao oko ovog povišenog prostora, na kojem se nalazila citadela, tj. na manjoj uzvisini zidom opasani kaštel feudalnih vladara Osijeka - obitelji Korod, i u neposrednoj blizini, južno od nje, crkva.

Arhivsko istraživanje ovog prostora potrebno je provesti u inozemnim arhivima jer je građa u domaćim arhivima nedostatna. Tragom objavljenog podatka kako je u srednjem vijeku postojao u osječkoj Tvrđi samostan augustinskog reda trebalo bi provesti istraživanje u Mađarskom nacionalnom arhivu u Budimpešti. Isto tako potrebno je potražiti možebitnu građu u Arhivu franjevačkog samostana u Budimpešti koja se odnosi na početke gradnje najstarijeg dijela današnjeg franjevačkog samostana i uopće početku djelovanja franjevaca u Osijeku.

U arhivima u Beču trebalo bi istražiti arhivsku građu i nacрте (tj. planove) vezane uz probleme oko nekada postojećeg kaštela obitelji Korod i okolnih objekata na lokaciji predviđenoj za arheološka istraživanja. S obzirom kako se niti o objektu današnjeg franjevačkog samostana (bivša zgrada Gornje oružane) gotovo ništa ne zna potrebno je također potražiti građu vezanu uz gradnju tog objekta u navedenim bečkim arhivima.

## **Nakladnička djelatnost**

### **Zbornik radova znanstvenog skupa Kazališna baština Valpova (1809. - 2009.)**

U suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Valpovo i Gradom Valpovom Zavod je organizirao znanstveni skup prilikom obilježavanja 200. obljetnice osnivanja kazališta u Valpovu. Na skupu je bilo deset izlaganja znanstvenika i stručnjaka iz područja teatrologije, povijesti umjetnosti, glazbe, germanistike i arhitekture. Zbornik radova skupa trebao bi biti predstavljen javnosti u prvoj polovini 2011. godine.

## **Mursa i njeno područje u antičko doba**

Tisak novog izdanja knjige dr. sc. Danice Pinterović "Mursa i njeno područje u antičko doba" u okviru programa Osječka Tvrđa - digitalni prijepis postojećeg hrvatskog tiska i prijevod cjelovitog teksta na njemački i engleski jezik isporučen u digitalnom obliku.

## **Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku**

Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku od 2005. godine radila je na projektu "Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku", koji je obuhvaćao istraživanja kasnog baroka, klasicizma, biedermajera, historicizma, romantizma, realizma i akademizma. Rezultati istraživanja prezentirati će tiskom istoimene monografije u izdanju Zavoda krajem 2011. godine. Struktura projekta obuhvaća: arhitekturu, slikarstvo, kiparstvo, primijenjenu umjetnost, fotografiju, tiskovnu građu i društvene i gospodarske prilike.

## **Znanstveni časopis Anale svezak 27**

U 2011. godini tiskati će se znanstveni časopis Anali svezak 27.

## **Ostalo**

### **Obilježavanje 150. obljetnice Akademije**

Povodom obilježavanja 150. obljetnice Akademije Zavod planira organizirati:

### **Svećane akademije:**

1. U suradnji sa Sveučilištem Josipa Jurja Strossmayera održati svečanu akademiju posvećenu utemeljitelju Akademije biskupu Josipu Jurju Strossmayeru s predavanjem:

*Prošlost u sadašnjosti: Sveta Braća, Strossmayer i mi - predavač: akademik Stjepan Damjanović*

Vrijeme održavanja: **6. svibnja 2011.**

2. U suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Dobriši Cesariću s predavanjem:

*Osječka knjižnica Dobriše Cesarića - predavač: prof.dr.sc. Goran Rem*

Vrijeme održavanja: **18. svibnja 2011.**

3. U suradnji s Pravnim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Vladimiru Bayeru s predavanjem:

*Život i rad akademika Vladimira Bayera - predavač: prof.dr.sc. Vladimir Ljubanović*

Vrijeme održavanja: **1. lipnja 2011.**

4. U suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Tomi Matiću - *predavač: prof.dr.sc. Ružica Pšihistal*

Vrijeme održavanja: **21. listopada 2011.**

5. U suradnji s Elektrotehničkim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Boži Udovičiću - *predavač*: prof.dr.sc. Radoslav Galić  
Vrijeme održavanja: **listopad 2011.**
6. U suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu utemeljitelju Akademije biskupu Josipu Jurju Strossmayeru - *predavač*: prof.dr.sc. Milica Lukić  
Vrijeme održavanja: **studeni 2011.**
7. U suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Stjepanu Babiću - *predavač*: prof.dr.sc. Sanda Ham  
Vrijeme održavanja: **studeni 2011.**
8. U suradnji s Odjelom za kemiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera održati svečanu akademiju posvećenu akademiku Smiljku Ašpergeru - *predavač*: akademik Nenad Trinajstić  
Vrijeme održavanja: **prosinac 2011.**

### **Izložbe:**

1. Izložba skulptura akademika Zlatka Boureka "*Čiklovi i dereglije*" u suradnji s Galerijom likovnih umjetnosti u Osijeku i Umjetničkom akademijom u Osijeku  
Vrijeme održavanja: **lipanj 2011.**
2. Izložba arhitekture posvećena academicima Miroslavu Begoviću i Andriji Mutnjakoviću u suradnji s Galerijom likovnih umjetnosti u Osijeku i Društvom arhitekata grada Osijeka  
Vrijeme održavanja: **11. listopada 2011.**
3. Izložbeni slikarsko-multimedijski projekt *Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh* u suradnji s Gradskim galerijama - Galerijom Waldinger autora Pavla Hegeduša, akad. slikara - grafičara  
Vrijeme održavanja: **15. - 27. prosinca 2011.**

### **Predavanja:**

1. U suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku održati će predavanja akademici Zvonko Kusić, Pavao Rudan, Ivica Kostović i prof.dr.sc. Marko Turina, dopisni član Akademije.  
Vrijeme održavanja: **svibanj - studeni 2011.**
2. U suradnji s III. gimnazijom u Osijeku održati će se predavanja o polaznicima te Gimnazije - utemeljitelju Akademije biskupu Josipu Jurju Strossmayeru, nobelovcima Lavoslavu Leopoldu Ružički i Vladimiru Prelogu - *predavači*: akademik Nenad Trinajstić, prof.dr.sc. Miljenko Dumić, Medicinski fakultet Osijek, prof.dr.sc. Vladimir Dugalić, Katolički bogoslovni fakultet Đakovo.  
U Gimnaziji se planira podići spomen-ploča članovima Akademije koji su pohađali ovu Gimnaziju.  
Vrijeme održavanja: **svibanj - studeni 2011.**

Radovi će biti tiskani u znanstvenom časopisu Anali br. 27 Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku koji će biti posvećen utemeljitelju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti biskupu Josipu Jurju Strossmayeru.

**PLAN PRIHODA I RASHODA ZA 2011. GODINU**

<b>PRIHODI</b>	<b>780.000,00 kn</b>
<b>1. OSJEČKO - BARANJSKA ŽUPANIJA</b>	<b>100.000,00 kn</b>
<b>2. GRAD OSIJEK</b>	<b>100.000,00 kn</b>
<b>3. MINISTARSTVO KULTURE RH</b> <b>Osječka Tvrđa</b>	<b>100.000,00 kn</b>
<b>4. MINISTARSTVO ZNANOSTI RH</b> <b>Anali zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku,</b> <b>svezak 26</b>	25.000,00 kn
<b>5. PROJEKT JAVNIH POTREBA U KULTURI GRADA OSIJEKA</b>	<b>20.000,00 kn</b>
<b>Arhivska istraživanja u sklopu projekta Kompleks</b> <b>franjevačkog samostana u Osijeku; istraživanje,</b> <b>valorizacija, prezentacija</b>	5.000,00 kn
<b>Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh, Izložbeni slikarsko</b> <b>-multimedijski projekt</b>	5.000,00 kn
<b>Osječka Tvrđa</b>	10.000,00 kn
<b>6. PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI OSJEČKO-</b> <b>BARANJSKE ŽUPANIJE</b>	<b>26.000,00 kn</b>
<b>Arhivska istraživanja u sklopu projekta Kompleks</b> <b>franjevačkog samostana u Osijeku; istraživanje,</b> <b>valorizacija, prezentacija</b>	4.000,00 kn
<b>Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem: Stara</b> <b>knjiga - kulturno-povijesno i znanstveno izvorište</b>	4.000,00 kn
<b>Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh, Izložbeni slikarsko</b> <b>- multimedijski projekt</b>	4.000,00 kn
<b>Osječka Tvrđa</b>	10.000,00 kn
<b>Program obilježavanja 150 godina utemeljenja Hrvatske</b> <b>akademije znanosti i umjetnosti</b> <b>- održavanje svečanih akademija posvećenih redovitim</b> <b>članovima HAZU, osječkim gimnazijalcima, izložbe i</b> <b>predavanja</b>	4.000,00 kn
<b>7. PRIJENOS SREDSTAVA IZ PRETHODNOG RAZDOBLJA</b>	381.439,84 kn
<b>8. DONACIJE</b>	27.560,16 kn
<b>UKUPNO</b>	<b>780.000,00 kn</b>

<b>RASHODI</b>	<b>780.000,00 kn</b>
<b>1. MATERIJALNI TROŠKOVI</b>	<b>110.000,00 kn</b>
Energija i grijanje	16.500,00 kn
Komunalne usluge	5.000,00 kn
Troškovi poštarine, telefona, interneta	9.000,00 kn
Računalna oprema	10.000,00 kn
Tekuće i investicijsko održavanje	5.000,00 kn
Nabavka ostale uredske opreme	6.000,00 kn
Stručna literatura, pretplata na časopise, dnevni tisak	7.000,00 kn
Dnevnice za službena putovanja	6.000,00 kn
Putni troškovi vanjskih suradnika	12.000,00 kn
Uredski materijal	10.000,00 kn
Reprezentacija	5.000,00 kn
Nabavka sitnog inventara	4.000,00 kn
Troškovi održavanja sredstava i tekući popravci	5.000,00 kn
Materijal za čišćenje i higijenske potpreštine	4.500,00 kn
Ostale najamnine i zakupnine	5.000,00 kn
<b>2. TROŠKOVI REALIZACIJE PROJEKATA</b>	<b>670.000,00 kn</b>
<b>Arhivska istraživanja u sklopu projekta Kompleks franjevačkog samostana u Osijeku; istraživanje, valorizacija, prezentacija</b> <i>Osječko-baranjska županija, Grad Osijek, vlastita sredstva</i>	10.000,00 kn
<b>Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem: Stara knjiga - kulturno-povijesno i znanstveno izvorište</b> <i>Osječko-baranjska županija, vlastita sredstva</i>	20.000,00 kn
<b>Tri katedrale - Osijek, Đakovo i Pečuh, Izložbeni slikarsko - multimedijski projekt</b> <i>Osječko-baranjska županija, vlastita sredstva</i>	20.000,00 kn
<b>Osječka Tvrđa</b> <i>Ministarstvo kulture RH, Osječko-baranjska županija, Grad Osijek</i>	120.000,00 kn
<b>Program obilježavanja 150 godina utemeljenja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti:</b>  <b>Svečane akademije</b> <b>Predavanja</b> <b>Izložbe</b> <i>Osječko-baranjska županija, vlastita sredstva</i>	60.000,00 kn
<b>Tisak novog izdanja knjige Mursa i njeno područje u antičko doba</b> <b>dr. sc. Danica Pinterović – na engleskom i njemačkom jeziku</b> <i>Vlastita sredstva, donacije</i>	365.000,00 kn
<b>Monografija Umjetnost 19.stoljeća u Osijeku</b> <i>Vlastita sredstva</i>	20.000,00 kn

<b>Kazališna baština Valpova - zbornik radova sa Znanstvenog skupa</b> <i>Grad Valpovo, vlastita sredstva</i>	20.000,00 kn
<b>3. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku</b> <i>Ministarstvo znanosti RH</i>	25.000,00 kn
<b>4. Monografija "Iz Florschützova okvira"</b> <i>Vlastita sredstva</i>	10.000,00 kn
<b>UKUPNO</b>	<b>780.000,00 kn</b>